



UNIVERSIDAD DE GRANADA *CAMPUS DE MELILLA*
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN
MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL
(ÁREA DE DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL)
Ctra. de Alfonso XIII s/n. 52005 MELILLA
TÉL. 952673881; FAX 952691170
E-mail: fusas@ugr.es



Programa de la asignatura Historia de la Música y del Folklore

Tercer Curso del plan de estudios
conducentes al título de Maestro-
Especialidad de Educación Musical

Curso académico 2006-2007

Profesor: Roberto Cremades Andreu

1. Breve descripción del contenido de la asignatura según el plan de estudios:

- Análisis de obras.
- Estudio de los diferentes períodos y estéticas.

2. Objetivos a desarrollar durante el curso.

I. Relativos al análisis de obras:

- Desarrollar la capacidad analítica y auditiva.
- Aproximarse analíticamente a la obra musical.
- Descomponer una obra en sus diferentes partes o parámetros, con el fin de examinar separada y globalmente todos los elementos que la componen: estructura, forma, tonalidad, armonía, melodía, tema, agógica, dinámica, orquestación, contrapunto, etc.

II. Relativos al estudio de los diferentes períodos y estéticas:

- Estudiar, comprender y memorizar los principales conceptos de la historia y la estética de la música y del folklore, desde la antigüedad hasta nuestros días.
- Escuchar y comentar obras correspondientes a los diferentes estilos estudiados.

3. Temario de los anteriores objetivos.

- I. · Estudio de teorías analíticas básicas.
 - Herramientas y procedimientos de análisis musical.
 - Audición consciente y analítica, con y sin partitura.
- II. · La música en la antigüedad.
 - El canto llano y la monodia profana medieval.
 - La polifonía medieval.
 - El Renacimiento.
 - El Barroco.
 - El Clasicismo.
 - El Romanticismo.
 - La música del siglo XX.
 - La estética musical desde la antigüedad hasta el siglo XX.
 - La música como expresión cultural de los pueblos.
 - La música étnica.
 - El folklore y sus aplicaciones didácticas.
 - Audiciones comentadas de obras y fragmentos musicales.

4. Temporalización.

La asignatura consta de cuatro créditos y medio (45 horas) distribuidos a lo largo de un cuatrimestre.

Las clases se articularán de forma teórico-práctica, siguiendo en todo momento el orden expuesto en el *temario* de este programa.

5. Metodología.

El contenido de esta asignatura se desarrollará de manera detallada y "rigurosa", aunque, teniendo en cuenta los planteamientos globalizadores y flexibles que las actuales metodologías docentes proponen, irá sufriendo, ante la realidad cotidiana, las modificaciones que resulten pertinentes.

Uno de los puntos importantes de cada bloque temático será el comentario bibliográfico, ya que en él se encuentran las claves para los que quieran profundizar en cada tema, así como los útiles de aquellos que deseen contar con unas obras de consulta en las que solucionar las dudas que se les planteen en el futuro ejercicio de su profesión.

El modelo de enseñanza-aprendizaje que se propone, es el de la búsqueda de resultados didácticos a partir de la interacción alumno/a-profesor/a; estando, por tanto, las clases abiertas en todo momento a la intervención de los alumnos/as.

6. Evaluación.

Correspondiendo con cada bloque temático, se realizarán algunas lecturas, así como algunos ejercicios prácticos y ensayos optativos que se tendrán en cuenta en la calificación definitiva. No obstante, habrá un examen final -escrito y extraído del temario comprendido en el apartado 3 de este programa- en el que se evaluará la comprensión de la materia impartida y la reflexión sobre las lecturas propuestas.

Además, para la superación de la asignatura se establecen los siguientes puntos:

- Análisis, según los métodos explicados y utilizados en clase, de una o varias obras o fragmentos musicales.
- Audición comentada de una obra o de un fragmento.
- Actitud y trabajo en clase.
- Asistencia: aunque es aconsejable, sobre todo a las clases de análisis y audición comentada, no resulta imprescindible para aprobar esta asignatura.

7. Bibliografía.

La siguiente bibliografía pretende proporcionar al alumno una lista de fuentes de información de fácil acceso. Su brevedad responde a mi desconfianza en la eficacia de las bibliografías excesivamente copiosas. Quien busca información en ellas queda, con frecuencia, agobiado por la cantidad de entradas, y se desanima para buscar siquiera alguna de ellas.

A. Libros básicos para el análisis musical:

FORTE, A. y GILBERT, S.E. Introducción al análisis schenkeriano. Labor. Barcelona. 1992.

KÜHN, C. La formación musical del oído. Labor. Barcelona. 1988.

LAMOTTE, D. de la Armonía. Labor. Barcelona. 1989.

LA RUE, J. Análisis del estilo musical. Labor. Barcelona. 1989.

LLÁCER PLA, F. Guía analítica de formas musicales para estudiantes. Real Musical. Madrid. 1992.

PISTON, W. Armonía. Labor. Barcelona. 1993.

SALCER, F. Audición estructural. Labor. Barcelona. 1990.

ZAMACOIS, J. Tratado de armonía. Libros I, II y III. Labor. Barcelona. 1986.

B. Historias de la música.

ABRAHAM, G. Cien años de música. Alianza Música. Madrid. 1989.

FUBINI, E. La estética musical desde la antigüedad hasta nuestros días. Alianza Música. Madrid. 1990.

GROUT, D. J. Historia de la música occidental. Alianza Música. Madrid. 1984.

LANG, P.H. La experiencia de la ópera. Alianza Música. Madrid. 1983.

C. Diccionarios de música.

HONNEGER, M. Diccionario de la música. Espasa Calpe. Madrid. 1990.

JACOBS, A. La música de orquesta. Rialp. Madrid. 1987.

PARIS, A. Diccionario de intérpretes. Turner. Madrid. 1985.

TRANCHEFORT, F. R. Guía de la música sinfónica. Alianza Música. Madrid. 1989.

D. Folklore

PARDO, J. R. El canto popular. Salvat -Temas Clave-.

LARREA PALACÍN, A. De El folklore y la escuela. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid.1958.

SCIACCA, G.M. El niño y el folklore. Eudeba-La escuela en el tiempo.

CRIVILLÉ y BARGALLÓ, J. El folklore musical en España. Alianza Música. Madrid. 1988.